



A Coruña

PALACIO DE LA ÓPERA

Wagner **GÖTTERDÄMMERUNG**

S. O'Neill, L. Watson, A. Shore, G. Saks, R. Lukas, M. Mathéu, P. Vázquez, M. Rodríguez-Cusí, R. Lojendio, S. Ferrández, A. Alàs. O. y C. Sinfónica de Galicia. Dir.: V. Pablo Pérez.

V. DE CONCIERTO, 23 de octubre

Con las entradas agotadas, la Sinfónica de Galicia inauguró temporada, y de nuevo con Wagner, concluyendo su maratónica *Tetralogía* que iniciara en 2007 y lo hizo con un clamoroso éxito, del que fue responsable fundamental su director, **Víctor Pablo Pérez**, que guió con batuta conmovida y conmovedora el sonido denso, profundo y brillante de la agrupación por los coloridos senderos que diseñó el compositor, para contar y cantar *El ocaso de los dioses*, no dejando impasible a nadie. Buen plantel de voces: de muy elevada calidad unas, como las de **Simon O'Neill**, **Linda Watson** o **Gidon Saks** que interpretaron magníficamente sus respectivos Siegfried, Brünnhilde y Hagen, y otras a gran nivel, como las de **Andrew Shore** como Alberich, **Ralf Lukas** en el rol de Gunther o la preciosa e importante voz de **Pilar Vázquez**, que cantó estupendamente en su doble cometido como Norna segunda y Waltraute, destacando en este último por la buena factura de su sonido vocal y fraseo musical; toda una sorpresa esta joven cantante de prometedor futuro, sobre todo a medida que vaya ganando en recursos expresivos. **Sandra Ferrández**, **Raquel Lojendio** y **Anna Alàs** fueron unas sugerentes y adecuadas hijas del Rin, así como **Marina Rodríguez-Cusí**

como Norna primera. Aunque la carencia de fuste en la voz de **Marta Mathéu** fue más notable en el rol de Guttrune que como Norna tercera, resaltó, gracias a su delicadeza y elegancia, el aspecto más ingenuo y manipulable de la hermanastra del malvadísimo. Buena prestación del coro de la OSG que dirige **Joan Company**. Al final, el público, en pie, aplaudió largamente. * **Patricia BLANCO**

Avilés

TEATRO PALACIO VALDÉS

Puccini **TOSCA**

C. Gurban, M. Iliev, A. Krounev, I. Dzhurov, P. Beykov, S. Minchev. Dir.: N. Todorov. Dir. esc.: A. Tekeliev. 29 de octubre

La Ópera de Bulgaria presentó en Avilés una *Tosca* de medios *L*modestos, lo que no fue obstáculo para recibir los aplausos de un público que demanda también en la ciudad títulos indispensables del repertorio lírico. La soprano **Carmen Gurban**, en el papel de Tosca, centró la atención por su destacada actuación vocal en una velada lírica que tuvo, en cuanto al planteamiento escénico de **Alexandar Tekeliev**, poco interés. **Martin Iliev**, en el rol de Cavaradossi, tuvo problemas en el registro agudo, en cuanto a la colocación y proyección vocal. Por su parte, **Alexandar Krounev** convenció dramáticamente, aunque se echó en falta mayor flexibilidad y homogeneidad en la voz. **Plamen Beykov** fue un resuelto Sacristán, mientras que **Ivaylo Dzhurov** no dejó indiferente en sus apariciones como Angelotti, que aceleran el ritmo de la ópera. El segundo acto, el cémit de la obra, contuvo los mejores momentos de la representación, incluyendo el "Vissi d'arte" en la voz de Gurban, que el público premió. Hay que destacar el papel del Coro de la Ópera de Bulgaria, al que se sumó el Coro infantil de la Escolanía de Covadonga y los Escolinos del Orfeón de Castrillón, ambas formaciones asturianas. Sin embargo, pudo pedirse mucho más a la orquesta de la compañía, bajo la dirección de **Nayden Todorov**, especialmente en lo que se refiere al sonido de la cuerda y el empaste del conjunto instrumental. * **Diana DÍAZ**

Barcelona

GRAN TEATRE DEL LICEU

Berg **LULU**

P. Petibon, J. Juon, A. Holland, W. Hartmann, S. De la Muela, R. Wörle. Dir.: M. Boder. Dir. esc.: O. Py. 3 de noviembre

El debut local de Patricia Petibon fue todo un éxito entre los **E**no muy numerosos aficionados a la ópera del siglo XX que acudieron a las cinco funciones de *Lulu* programadas por el Liceu. La crudeza del enrevesado y un tanto patético libreto del propio compositor, basado en dos tragedias de Frank Wedekind, *El espíritu de la tierra* y *La caja de Pandora*, sirvió para que el