

Jóvenes maestros, voz única

Miguel A. Nepomuceno

La tribuna de jóvenes intérpretes es una feliz iniciativa de los organizadores de este espléndido Festival de Música Española, que desde el pasado día 4 se viene celebrando en diversos escenarios culturales de nuestra ciudad y que se prolongará hasta el próximo día 18 del presente mes.

En esta primera plataforma interpretativa descubrimos tres valores de nuestra música que no tardando el tiempo cuajarán en realidades tangibles de la música española con proyección internacional y que, gracias a esta tribuna, pueden ver realizadas algunas de sus aspiraciones musicales, así como el bagaje interpretativo y la experiencia que eventos de este tipo ofrecen a estos valores jóvenes.

Abrió la velada el pianista Luis Miguel Abelló, un leonés de 20 años que mostró un temple y una facilidad asombrosa para desgranar ese «Corpus Christi» de Albéniz, mitad canción popular (La Tarara),

mitad variación sobre un tema de hondas raíces andaluzas. Abelló logró transmitir ese duende a veces tan complejo y lejano de hacer serio lo popular y a la vez hacerlo con lirismo y maestría, cualidades difíciles de compaginar en un intérprete, en los que las tendencias más usuales son la lectura fácil y la cadencia estereotipada. Una obra difícil de ejecutar como es la Suite Iberia, especialmente en algunos de los temas dedicados a Andalucía, parecieron no tener demasiados secretos para este joven pianista que no titubeó para mostrarnos lo mejor de su aún expresivo, pero desigual, fraseo.

La obra de Yagüe, «Miraflor», de hondas reminiscencias impresionistas, como explicó el propio compositor en una breve intervención para presentar la partitura, es la primera vez que encuentra ejecutante para ella, a pesar de los años que lleva compuesta. Luis Miguel volvió a hacer alarde de valentía,

seguridad y técnica con esta obra compleja, algo desigual y salpicada de momentos brillantes junto con otros menos afortunados pero efectivos.

Cerró su intervención con La Sonatina del Guadalquivir de Antón García Abril, pieza de endiablada factura, con un allegro sumamente descriptivo y virtuosista, un andante de fina tradición clasicista, que Abelló bordó con ese empleo acertado del pedal, para finalizar con el «Allegro vivace» extrovertido y de difícil acentuación dinámica. Una excelente presentación de un joven pianista que sin lugar a dudas pronto lo veremos en importantes acontecimientos musicales.

La otra sorpresa a agradabilísima de la tarde fue la mezzosoprano Pilar Vázquez, una de las voces más redondas, impostadas y afinadas que hemos escuchado en esa cuerda en los últimos meses. A su juventud une Pilar la gracia, el empaque

y la picardía necesarias para adentrarse sin ningún temor por los difíciles vericuetos de la zarzuela, o de la canción popular española. Sabe estar en escena y lo que es más importante, sabe transmitirlo con emoción, gracia y desenvoltura, tres facetas necesarias para una cantante que quiere hacer de su voz su profesión. La manera de decir las tres «Majas Dolorosas» de Granados, desgarradas, dolientes, contrastaron con la «Canción Gitana» de Serrano, más expresiva pero también menos intimista. Falla, con la canción del «Fuego fatuo» y, sobre todo, «El Fantasma» de Turina, sirvieron para mostrarnos una voz extensa, con un fiato generoso y un timbre nítido y hermoso. «La Paloma» de Barbieri fue otra deliciosa lección de buen hacer canoro, dominio del instrumento y seguridad que terminaron por completar un concierto espléndido con ese «Qué te importa que no venga» de Serrano, cuajado de sutilezas canoras, que confirieron a su actuación un toque de dramatismo y entrega más que notables. Acompañada magníficamente por Emilio Bayón, otro excelente pianista de repertorio que supo amoldarse perfectamente a la cantante, dejándola respirar y dándole el apoyo necesario en cada intervención, un concierto que le rebela un futuro lleno de éxitos.

Jazz en San Marcelo de la mano de «Solid Rock»

La banda de jazz y swing «Solid Rock. Auburn Jazz & Swing Band» actuará a las 22,00 horas de esta noche en la Plaza de San Marcelo de León, en un concierto patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad. Esta banda norteamericana de «big band jazz» está formada por cuatro trompetas, cuatro trombones, cinco saxos y una sección de ritmos.

Concierto de «Los Betelges» en «La Escollera»

El pub «La Escollera», situado en la calle Obispo Manrique de la capital leonesa, acoge esta noche a las 21,00 horas un concierto del grupo de rock leonés «Los Betelges». Esta banda acaba de grabar dos canciones en digital audio como premio del primer puestode un concurso en el que participaron 18 grupos musicales de León, organizado por el pub «Andamios».

Si te mueves por España,
la CADENA 100
está en todos los sitios.

Recorta estos cuadros por la línea