

La Sinfónica de Galicia culmina el ciclo wagneriano de El Anillo

(Titular a 3 columnas)

La Sinfónica culmina el ciclo wagneriano de ‘El anillo’

(Titular a 1 columna)

JULIÁN CARRILLO, A Coruña, 26.10.2010

Götterdämmerung ha cerrado brillantemente el ciclo iniciado en 2007 en conmemoración del 15º aniversario de la OSG. La ductilidad de ésta le ha permitido evolucionar hacia unos metales más redondos y oscuros, completando el colorido orquestal requerido por Víctor Pablo para Wagner, junto a la calidez de las maderas y la profundidad y brillantez de las cuerdas. El Coro dirigido por Joan Company ha madurado adecuadamente y sus voces masculinas han lucido solemnemente un hermosísimo timbre.

Pocos repartos vocales tienen tal homogeneidad en tan alta calidad. Alrededor de Gidon Saks, rutilantemente central en la piel del malvado Hagen, urdidor de todo cataclismo posible, orbitó un conjunto de diez estrellas de magnitud variable sólo en función de su distancia al gran sol central, no de su calidad. A la brillante Brünhilde de Linda Watson, el heroico Siegfried de Simon O’Neill, el sólido Gunther de Ralf Lukas o el maravilloso por repelente Alberich de Andrew Shore, se unió el co-protagonismo de la solidísima Waldraute de Pilar Vázquez. Apunten el nombre, wagnerianos: su debut en el rol ha sido un jubiloso descubrimiento.

La técnica y musicalidad de Marina Rodríguez Cusí estremecieron hasta el último rincón del Palacio de la Ópera al iniciar el relato del alfa y omega del ciclo junto a Vázquez y Marta Matheu, también grandes como Nornas. Raquel Lojendio, Sandra Fernández y Anna Alàs, las tres Ondinas del Rin, hicieron brillar en su canto el dorado fondo del río sagrado. Ojalá, este concierto, brillante fin de un ciclo, sea impulso para nuevos avances de la OSG.